


Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №12» х. Мамацев
Шовгеновского района, Республики Адыгея

Утверждаю
Директор школы
 И.М. Хапачева
Приказ № 11 от 15.02.23 г.

Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «15» 02 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Народное пение»**

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	ознакомительный
Возраст обучающихся	7-9 лет
Педагог дополнительного образования	Шушпанова Ирина Вячеславовна

х. Мамацев, 2023 год

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Титульный лист

1. Комплекс основных характеристик программ

Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
Цель и задачи программы.....	5
Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.....	6
Планируемые результаты.....	9

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации.....	10
Оценочные материалы.....	11
Рабочая программа воспитания.....	12
Календарный план воспитательной работы.....	13
Календарный учебный график.....	15
Методические материалы.....	17
Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение).....	18
Список литературы.....	19

1. Комплекс основных характеристик программ **Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Народное пение**» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Национальный проект «Образование»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 692 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 г №467);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
- Федеральная целевая программа развития образования на 2018 - 2025 годы» (от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Письмо Минпросвещения РФ №ВБ-976-04 от 7.05.2020 «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа №12» х. Мамацев.

Направленность программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение» имеет художественную направленность и создана для охраны певческого голоса ребёнка, его развития и формирования.

Связь с уже существующими по данному направлению программами.

Данная программа составлена на основе программы «Хоровое пение» педагога дополнительного образования г. Тольятти, Кузнецовой В. А.

Степень авторства: модифицированная.

Актуальность программы.

Хоровое пение - наиболее массовая и всегда актуальная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный

и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя-хормейстера хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Отличительными особенностями программы

Отличительные особенности программы заключаются в процессе обучения. Занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально эстетического самовыражения обучающихся, помогают полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно- исполнительского образа. В процессе этого вида исполнительства особенно активно развиваются такие музыкальные способности как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации, что позволяет обучающимся петь многоголосные произведения. Не случайно хором называют лишь тот коллектив, который поет хотя бы на два голоса.

Программный материал способствует углублённому изучению программы родного края. Практические занятия, беседы придают программе особую роль - развивают творческую любознательность, интеллектуальную личность.

Адресат (возраст детей, участвующих в реализации данной программы).

Данная программа рассчитана для детей в возрасте 7-9 лет со сроком реализации 1 год. В детский коллектив принимаются все желающие. Наполняемость группы: 15 человек.

Объем программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Народное пение» составляет:

- Количество часов в год – 144 ч.

Форма и режим занятий:

- форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.)
- формы организации образовательной деятельности - групповые, индивидуальные, коллективные.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 мин.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель: музыкально-эстетическое и певческое развитие обучающихся.

Задачи:

Образовательные

- способствовать развитию вокально-хоровых навыков,
- обеспечить усвоение основ музыкальной грамоты (теоретические понятия, изучение нотной грамоты и т.д.)

- сформировать певческую эмоциональность и выразительность исполнения;

Развивающие:

- активизировать творческие способности и развитие образного мышления обучающихся;

- сформировать артистическую смелость у ребёнка и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, сохранив при этом его непосредственность и самостоятельность;

- обеспечить накопление музыкально-слуховых представлений и специальных знаний, формирование художественного вкуса и певческой культуры обучающихся на лучших образцах мировой классики, произведениях современных композиторов и народной музыки;

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей посредством вокально-хорового искусства;

- воспитывать в детях потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, чувства коллективизма, долга и ответственности за общий труд;

- формировать самостоятельную творческую и целеустремлённую личность с высокими нравственными качествами.

Содержание программы
Учебный план

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	4	-	4
2	Работа над хоровыми произведениями	20	16	36
3	Промежуточная аттестация (тест)	2		2
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	23	47
5	Основы музыкальной грамоты	22	20	42
6	Организация музыкальных интересов	2	7	9
7	Контрольно-проверочные мероприятия (концерт)	4		4
	Итого	78	66	144

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Работа над хоровыми произведениями

Теория:

Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа).

Практика:

- показ-исполнение или показ произведения в записи;
- разучивание сочинения раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом;
- работа над характером произведения, фразировкой, динамикой; вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения, т.е. начинается работа над выразительностью исполнения, соответствием исполнения художественному образу, над смысловым единством текста и музыки.

Отрабатывается навык поведения на сцене: работа над культурой, свободой исполняемого произведения.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Работа над вокальными навыками:

Теория: Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Дать понятия о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении; дать понятия о типах дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с приёмами вокализации (legato и staccato).; атака, виды атаки, мягкая атака- основа вокала; главные качества звука: полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

Практика:

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые про верки учащихся), формирование самоконтроля.

При работе над музыкально-техническими навыками берутся:

- Упражнения на чередование видов вокализации (legato и staccato) в медленном темпе.
- Упражнения с постепенным расположением звуков (соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы) в медленном темпе.
- Упражнения, включающие интервалы: большую и малую терцию, кварту, квинту.

В процессе работы необходимо пользоваться средним регистром, обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения.

4. Работа над хоровыми навыками:

Теория:

- правила поведения и работы в хоре;
- дать понятие о дирижёрском жесте (внимание, ауфтакт, окончание);
- познакомить с навыком «цепного дыхания»;
- дать понятие унисона, кантилены.

Практика:

- понимание жеста дирижёра (умение одновременно начинать и заканчивать произведения, одинаково формировать гласные и вместе, четко произносить согласные);
- развитие хорового ансамбля (мелодический строй, гармонический строй);
- работа над выработкой унисона;
- отработка кантилены в хоре;
- упражнения на развитие навыка двухголосия.

5. Основы музыкальной грамоты

Теория:

Знакомство с нотами, основными музыкально-выразительными средствами (мелодией, темпом, ритмом, размером, динамикой, ладом).

Практика:

Обучение пению по нотам; начало работы с основными музыкально-выразительными средствами (мелодией, темпом, ритмом, размером, динамикой, ладом).

6. Организация музыкальных интересов

Теория:

Беседы о композиторах, о музыкальных произведениях.

Практика:

Посещение мероприятий разного уровня, концертов.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета.

Планируемые результаты

По окончании образовательной программы «Народное пение» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ре2 ; вторые - си - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Хоровые навыки: уметь чисто и слаженно петь в унисон. В упражнениях слышать и петь двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце произведения, фермата и т.п.).

Должен петь по нотам, знать исполнительско-певческие средства выразительности и уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Метапредметные

- развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации необходимой для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формировать навык самостоятельного целеполагания;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом;
- понимать и выполнять просьбы и требования педагога;
- вырабатывать стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;
- участвовать в концертных выступлениях.

Личностные

- формировать устойчивую мотивационную основу занятий коллективным пением; - ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к хоровому искусству;
- формировать и воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в различных социальных группах;
- усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- уважать мнения сверстников;
- воспитывать в себе положительные эмоции;
- реализовывать творческие способности в процессе коллективного творчества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий контроль - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Кроме знаний, умений и навыков содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценка «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Рабочая программа воспитания

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Воспитание детей опирается на основы оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, культурно-исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка.

Рабочая программа воспитания включает в себе гражданско-патриотическое, нравственно-эстетическое, гражданско-правовое и художественно-эстетическое воспитание.

Основные задачи:

- Способствовать пониманию обучающихся истинных духовных ценностей Отечества;
- Развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, Республики Адыгея, поселка, школы;
- Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского, республиканского, районного значения;
- Ознакомление обучающихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения;
- Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся;
- Воспитывать у обучающихся чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Учебное занятие	«Правила поведения в помещении и на занятии» (беседа)	сентябрь
	Учебно-познавательное, организационное	«Путешествие в страну знаний» (викторина, презентация)	сентябрь
2.	Работа с родителями.	«Организация работы в творческих объединениях ЦДО «Народное пение» (родительское собрание)	сентябрь
3.	Художественно – эстетическое, Работа с родителями.	«Всемирный день музыки» (концерт)	октябрь
	Учебно-познавательное	Терроризм – угроза обществу (беседа, презентация)	октябрь
4.	Духовно- нравственное. Работа с родителями.	«День матери – прекрасный праздник» (концерт)	ноябрь
	Учебно-познавательное	«Осторожно гололед, наледь, сосульки» (беседа, презентация)	ноябрь
5.	Гражданско – правовое, познавательное. Работа с родителями.	Конституция – основной закон страны (час общения)	декабрь
6.	Учебно-познавательная деятельность	«Путешествие в страну дорожных знаков» (игра)	январь
7.	Учебное занятие. Работа с родителями.	«Роль родителей в развитии индивидуальных способностей ребенка» (беседа)	февраль
8.	Гражданско – патриотическое воспитание	«Так точно» (концерт 23 февраля, поют только девочки)	февраль
9.	Учебно-познавательное	«Осторожно гололед, наледь, сосульки» (беседа, презентация)	март
	Нравственно-эстетическое. Работа с родителями	«Тебе, любимая мама» (художественно-лирический час)	март
10.	Здоровый образ жизни	«Опасные привычки» (час общения)	апрель
11.	Художественная деятельность и эстетическое воспитание	«Песня – спутница Победы»» (Литературный час)	май

12.	Организационное	«Перспективы самоопределения ребенка в системе российского художественно-эстетического образования» (беседа)	май
-----	-----------------	--	-----

Календарный учебный график

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1-2	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. <i>Правила поведения в помещении и на занятии.</i>	05.09.2023	
3-4	Правила пения. Проверка слуха	08.09.2023	
5-6	Диапазон. Подбор репертуара. Распределение	12.09.2023	
7-8	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки	15.09.2023	
9-10	Подбор тональности. Знакомство с текстом и тональностью	19.09.2023	
11-12	Правила поведения на сцене и за сценой. <i>«Путешествие в страну знаний» (викторина)</i>	22.09.2023	
13-14	Подготовка к поздравлению «Учитель перед именем твоим...»	26.09.2023	
15-16	Разучивание песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»	29.09.2023	
17-18	Песни об учителях. Репетиция концерта	03.10.2023	
19-20	Генеральная репетиция поздравления учителей	06.10.2023	
21-24	<i>«Всемирный день музыки» (концерт)</i>	10.10.2023	
25-26	Подбор репертуара к осеннему балу. Разучивание песен про осень	13.10.2023	
27-28	Сценическая культура и правила поведения	17.10.2023	
29-30	<i>Терроризм – угроза обществу (беседа)</i>	20.10.2023	
31-32	Голосовые данные и возможности каждого исполнителя	24.10.2023	
33-34	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень	27.10.2023	
35-36	Генеральная репетиция номеров к осеннему балу	07.11.2023	
37-38	Художественное единство текста и музыки	10.11.2023	
39-40	Разучивание песни «Детство»	14.11.2023	
41-42	Подбор репертуара на Праздник Детства	17.11.2023	
43-44	Средства музыкальной выразительности	21.11.2023	
45-46	Разучивание песни «Первоклашка»	24.11.2023	
47-48	Разучивание песни «Чему учат в школе». <i>«Осторожно гололед, наледь, сосульки» (беседа)</i>	28.11.2023	
49-50	Разучивание песен ко Дню Матери	01.12.2023	
51-52	Творчество и импровизация как основы певческой деятельности	05.12.2023	
53-56	<i>«День матери – прекрасный праздник» (концерт)</i>	08.12.2023	
57-58	Подбор репертуара к Новому году	12.12.2023	
59-60	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен	15.12.2023	

61-62	Импровизация. Разучивание песни «Зима»	19.12.2023	
63-64	Конституция – основной закон страны (час общения)	22.12.2023	
65-65	Разучивание песни «Белые снежинки»	26.12.2023	
67-68	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Новогодняя»	29.12.2023	
69-72	Генеральная репетиция Новогоднего Карнавала	30.12.2023	
73-74	Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания	12.01.2024	
75-76	«Путешествие в страну дорожных знаков» (игра)	16.01.2024	
77-78	Разучивание песен «Если хочешь быть здоров...» «Гимнастика»	19.01.2024	
79-80	Унисон	23.01.2024	
81-82	Разучивание песни «С днем рождения»	26.01.2024	
83-84	Вокально-хоровая работа. Разучивание гимна ШДО «Мы вместе»	30.01.2024	
85-86	Динамика, тембр, ритм в ансамблевом исполнении	02.02.2024	
87-88	Разучивание песен ко Дню защитника Отечества	06.02.2024	
89-90	Разучивание песни «На безымянной высоте»	09.02.2024	
91-92	Фразировка	13.02.2024	
93-94	Музыкальная форма	16.02.2024	
95-98	«Так точно» (концерт 23 февраля)	20.02.2024	
99-100	«Осторожно гололед, наледь, сосульки» (беседа, презентация)	27.02.2024	
101-102	Разучивание песен о маме	01.03.2024	
103-104	Разучивание песни «Солнечная капель»	05.03.2024	
105-106	Разучивание песни «Бабушки-старушки»	08.03.2024	
107-108	Анализ построения музыкального произведения	12.03.2024	
109-110	Разучивание песни «Хорошо, что у мамы есть я»	15.03.2024	
111-112	Разучивание песни «Добрая сказка»	19.03.2024	
113-114	Тебе, любимая мама» (художественно-лирический час)	22.03.2024	
115-116	Использование элементов ритмики, сценической культуры	02.04.2024	
117-118	Разучивание песни «Священная война»	05.04.2024	
119-120	Вокально-хоровая работа.	09.04.2024	
121-122	Работа с солистами	12.04.2024	
123-124	Эмоциональное исполнение песни	16.04.2024	
125-126	«Опасные привычки» (час общения)	19.04.2024	
127-128	Работа над дикцией. Разучивание песни «Горит свечи огарочек»	23.04.2024	
129-130	Отрабатывание вокально-технических приемов	26.04.2024	
131-132	«Песня – спутница Победы»» (Литературный час)	30.04.2024	
133-134	Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов»	03.05.2024	
135-136	Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением	07.05.2024	
137-138	Разучивание песни «Где водятся волшебники?»	10.05.2024	
139-140	Разучивание песни «Бременские музыканты»	14.05.2024	
141-142	«Перспективы самоопределения ребенка в системе	17.05.2024	

	российского художественно-эстетического образования» (беседа)		
143-144	Заклочительный концерт	21.05.2024	

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете для занятий вокалом – с использованием звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов, компьютера и компьютерного обеспечения.

На занятиях фольклорного ансамбля и сольного народного пения используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

Методы обучения, применяемые в учебном процессе: объяснение, показ, демонстрация, беседа, упражнения, тренинг, наблюдение.

Формы занятий: групповые и индивидуальные занятия, репетиции, класс-концерт, сценическое воплощение фольклора, занятия в студии звукозаписи, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, оформленные стенды.

Учебное оборудование

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе
Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой
Комплект портретов композиторов
Видеоматериалы по темам

Оборудование для проведения практических работ

1. Ноутбук – 1 шт.
2. Активные акустические системы со встроенным микшером, ревербератором, МРЗ, портом радиосистем – 1 шт.
3. Набор из 3-х вокальных динамических микрофонов с выключателями – 1 шт.

Информационное обеспечение - аудио, видео, интернет источники.

Список литературы

- Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
 - Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996
 - Калугина Е.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
 - Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение
 - Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – 500 с.
 - Шамина Л.В. Работа с самодеятельным народным хором. – М., 1987
1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М. : Просвещение, 1983. 112 с.
 2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М. :1975. С. 104-113.
 3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Просвещение, 1983. 220 с.
 4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М. : Музыка, 1967. 148с.
 5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 1996. 367с.
 6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л. : Музыка, 1974. 282 с.
 7. Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М. : Музыка, 1978. С. 28-37.
 8. Морозов В. П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
 9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. М. : Музыка, 1975. С. 17-23